

Histoire et patrimoine

N^{os} 89, 90 et 91 de 2005-2006 L'art contemporain s'affiche

Le n° 89 de décembre 2005, s'intéresse aux estampes japonaises des musées de Laval. Estelle Fresneau, alors directrice des musées de Laval et conservateur du patrimoine, étudie les estampes lavalloises du Vieux-Château et du musée-école de La Perrine.

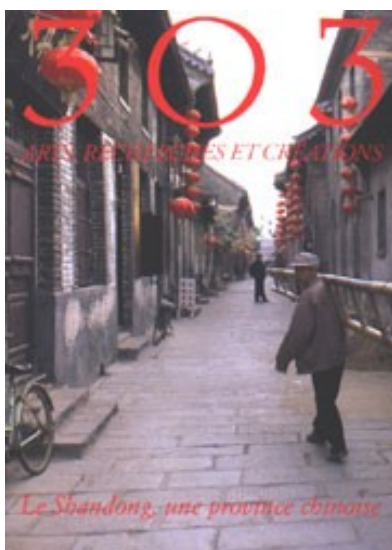
L'article d'Estelle Fresneau invite à se replonger dans l'histoire des musées de la ville, tout en appréciant la culture et l'art d'une civilisation « fascinante ». Après un inventaire rapide de la collection, elle montre l'intérêt à l'aune de critères historiques, esthétiques et techniques. L'article est magnifiquement illustré. Pour ceux qui ont visité et apprécié l'exposition organisée en 2006 à Laval, cela laissera un beau souvenir ; et sans doute des regrets à ceux qui l'ont ratée ⁽¹⁾...



Cent chrysanthèmes de Keika, Keika Hasegawa



Le n° 90 de mars 2006, sous la signature de Patrice Repusseau, décrit des dessins à l'encre de Serge Paillard, « un artiste discret qui, à l'écart des modes, poursuit son chemin silencieux »... Les lecteurs de *Tiens* ⁽²⁾, la revue de Jean-Claude Leroy, connaissent déjà les dessins de Serge Paillard.



Le n° 91 de juin 2006, pour le département, propose « Spirit of Mayenne », par Frédéric Emprou, critique d'art. Comme le titre ne l'indique pas, il s'agit d'une présentation des trois lieux d'art contemporain qui exposent en Mayenne : le Carré et la chapelle du Géneteil, à Château-Gontier ; le Kiosque et la chapelle des Calvairiennes, à Mayenne ; le Centre d'art contemporain de Pontmain.

Selon l'auteur, qui réalise une « interview croisée-décroisée des trois responsables de ces lieux », la Mayenne témoigne « d'une activité remarquable, aux perspectives rassérénantes » en matière d'art contemporain. Le critique d'art en est presque surpris : « La Mayenne semble rester, contre

⁽¹⁾ – Voir également Antoinette Le Fahler, « Estampes japonaises – Kunisada et les acteurs du kabuki », *Maine Découvertes* n° 49 de juin, juillet et août 2006 (pp. 3 à 5). A noter : Kunisada est un grand maître japonais de l'estampe sur bois (XIX^e siècle) ; le kabuki évoque le théâtre traditionnel japonais.

⁽²⁾ – Cf. *La Lettre du CEAS* n° 211 de mars 2006 qui présente le dernier numéro de cette revue.

toute attente, une terre de contrastes et de paradoxes, aimant à prendre les clichés à rebours. La présence de trois structures diffusant de l'art contemporain et la qualité manifeste de leur programmation pourraient ainsi surprendre, au vu d'une situation géographique bien précise »... L'article est abondamment illustré d'œuvres exposées. Après, c'est vrai, on aime ou on n'aime pas...

Le cas échéant, on pourra préférer, pour le Maine-et-Loire, la présentation de l'église collégiale Saint-Martin d'Angers, dont le chantier de restauration vient de se terminer et qui accueille « *un exceptionnel ensemble de sculptures originaires d'Anjou* » ; et pour la Sarthe, une présentation du patrimoine industriel de ce département.

